

Clearaudio

Terra Grounding Box

細膩入微，清澈如初

文 | Keith



在音響的世界裡，接地問題經常被人忽略，卻像一位無聲的主角，悄悄左右著整個系統的音質表現。Clearaudio Terra Grounding Box 正是為了解決這個「沉默殺手」而誕生的利器。標榜有效消除接地迴路與電磁干擾，讓音樂的純淨度和層次感如同撥雲見日。最吸引筆者的是，Terra Grounding Box 的設計小巧而且功能實用，老實說，地盒在 Hi-Fi 界中並非新鮮事，但 Terra Grounding Box 的纖巧體積與及是著名唱盤製造商 Clearaudio 的首款接地產品，更重要的是，它雖然出自名門，但售價卻是十分克制，不禁讓筆者未試聽先興奮……

設計與概念

Terra Grounding Box 給我的第一印象就是「精緻」。外型圓潤，直徑僅 91 毫米，深度為 147 毫米，無論放在書架還是音響架上都毫無違和感。廠方為 Terra 的鋁合金機身提供黑色與銀色兩種選擇，相信能很好地融入家中的系統之中。另外，Terra 內部填充特殊配方的沙粒，主要功能為吸收諧振，進一步減少機箱因外來振動導致的音染，讓音質更清澈，細節更豐富。



靈活多變的接地連接

Terra 背面設有 6 個接地端子與及一個 IEC 電源插，背面的六組接地端子，是 Terra 設計上的一大特色。這些端子分為兩類：三個直接連接地盒主地（Ground）端子，以及三個可用作浮地（Ground Lift）端子。用家可根據不同需求靈活配置，這種設計能有效針對系統中的接地迴路問題，發揮最佳音質。Ground Lift 端子的作用是暫時隔離該設備的地線，打斷可能出現的接地迴路，降低底噪。用家可根據不同需求靈活配置，這種非常具彈性的概念，讓每一台設備都能找到最合適的連接方式，發揮出最佳音質。

在音響系統中，接地（Ground）及浮地（Ground Lift）的配置細節，往往決定著音質的關鍵位置。理想的接地，能為所有設備提供統一而穩定的「零電位」基準，有效減少電磁干擾，讓音樂背景寧靜如黑夜，進而令音樂訊號中的細節層次自然浮現。然而，當多台器材各自接地，並以訊號線串聯一起時，系統極易產生接地迴路，帶來令人討厭的底噪。此時浮地功能便顯得關鍵——其原理在於透過隔離器材地線，打斷不必要的地流循環，從而消除噪音，令音質更為純淨。

在使用過程中，廠方建議用家使用專用電源線連接到牆

身插座，再把各設備的接地線插到 Terra 上，接下來先將所有設備接駁至 Ground 的接地端。如果在這種配置下仍然聽到接地迴路所產生的雜聲，則可以嘗試改用 Ground Lift 端子。如此輪流調整，直至尋得最寧靜純淨的聲底。因此，善用 Ground Lift 功能作針對性調校往往能讓你的系統靜如深夜，聲音細節纖毫畢現。Terra 這樣的設計，為用家在調校音響系統時提供了非常高的靈活性與調聲空間。

實際試聽

首先聽聽人聲表現，選了 John Adams 的「Acoustic Covers」，試聽時，音樂背景的寧靜度和細節表現得到了明顯改善，譬如是在簡單如一歌一琴匹搭的〈I Will Always Love You〉中，接駁了 Terra 後，由鋼琴按鍵、琴槌敲擊琴弦的通透，琴音

餘韻停留在空氣中的密度令筆者感到驚豔，每一個音符都能夠更清晰地展現出來，增強了整體的音樂體驗。另外值得重點提出的是，接駁了 Terra 後，John Adams 的噪音是有改變的，譬如聽到副歌時，筆者感受到他的噪音的厚度是有所增強的，高頻的毛躁感亦是降低了，整體是經過打磨與輕度潤飾的感覺，悅耳度是有提升的。

接下來聽聽 John Mayer「Where the Light Is : John Mayer Live in Los Angeles」現場專輯，這是一張個人非常喜歡的專輯，試音的實用程度亦相當高。首先〈Gravity〉這首 Mayer 經典的曲目以豐富的低頻層次感著稱，特別是鼓與 Bass 的搭配在現場錄音中非常突出。在沒有接駁 Terra 時，低頻部分雖然量感充足，但在某些段落（如鼓擊的餘韻）會有「拖尾」與模糊感，特別是在高音量時，整個音場略顯混濁。接上 Terra 後，低頻的控制力顯著提升。鼓擊的下潛更為乾淨有力，



規格：

■接駁端子：Ground × 3 / Ground Lift × 3 / IEC 插座 × 1 ■尺寸（W × D × H）：90 × 147 × 93mm ■重量：1.5kg（不含電源線） ■零售價：HK\$7,980

■香港及澳門總代理：Upward Audio 聲高音響 · (WhatsApp：51330225)

Bass 的輪廓更清晰，低頻的「拖泥帶水」現象幾乎完全消失。整體音場的透明度提升了一個層次，讓人更能專注於 Mayer 充滿感情的結他 Solo。第二首是〈Slow Dancing in a Burning Room〉：原本在低頻部分，樂器的定位略有模糊，加入了 Terra 後讓音場的空間感得到了明顯改善。AB 比較過後就清楚發現了一直以來，系統在中、低頻段的層次感尚有進步空間。Mayer 的人聲與結他更為突出，Bass 與鼓的細節變得清晰可聞。同時，低頻的聲尾被有效抑制後，讓整首音樂的動態表現更加自然流暢。最後是〈Who Did You Think I Was〉這首曲目節奏感強烈，特別是鼓的速度感與整體動態表現有相對高的要求。在沒有 Terra 的情況下，鼓聲的低頻能量雖然充足，但在快節奏段落中，低頻反應稍微有點慢，使得聲音顯得笨重且缺乏彈性。使用 Terra 後，低頻的瞬態反應明顯改善。鼓擊的衝擊力更為分明，能量傳遞更加精準，並且不再有多餘的殘響干擾。動態表現的提升讓整首曲目的律動感更有活生感，讓人不自覺地想隨著節奏打拍子。



總結：

作為一個音響發燒友，我一直認為，真正的好聲往往藏在細節裡。Clearaudio Terra Grounding Box 的出現，讓我再次體會到這句話的意義。當我親手把 Terra 加入系統，並按建議方式嘗試不同接地組合後，發現聲音確實有超出預期的提升——背景更黑，細節浮現得更自然，人聲和樂器輪廓都變得分明而有層次。這種改變並非那種一聽就有「爆炸性」的震撼，而是那種細水長流、越聽越覺舒服的感覺。更重要是，Terra 提供的多組端子和 Ground Lift 功能，讓每位用家都可因應自家器材靈活調整，這一點比單純「接地」的設計更貼心。說到底，音響玩樂其實就是一場不斷微調與追求細緻的過程。圖

